

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10 История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Кандидат культурологии, Доцент, Борисенко Анастасия Михайловна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Программа курса «История искусств» разработана в соответствии с требованиями к курсу «История искусств» предъявленными образовательным стандартом, учебным планом, по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Программа курса вписывается в сложившиеся исторические периоды. Осуществление программы предусматривается в одной форме обучения: лекциях. Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала, преимущественно выполненного в программе Microsoft Power Point.

Отдавая должное важности лекций не надо забывать о работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы.

Преподавание «Истории искусства» преследует следующие цели:

- оказание действенного влияния на расширение кругозора обучающихся, на формирование и развитие личности путем усвоения информации об основных эпохах истории искусства и их периодов, об именах выдающихся мастеров живописи, скульптуры и архитектуры каждого периода;
- способствование усвоению и использованию специальных знаний в профессиональной деятельности, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате успешного освоения дисциплины «История искусств» студенты будут способны (продемонстрировать):

1. Понимать природу и содержание искусства;
2. Знать общие тенденции развития искусства в историческом контексте;
3. Знать периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов в истории искусства;
4. Помнить историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
5. Анализировать основные ансамбли и отдельные произведения искусства;
6. Понимать основы художественного языка.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
	ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации

проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=25980>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)		
занятия лекционного типа	3 (108)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. 1. Введение в искусствоведение. Искусство Древнего мира.									
	1. 1.1. Виды искусства и их классификация. Характеристика видов и жанров искусства	4							
	2. 1.2. Доисторическое искусство	8							
	3. 1.2. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. Работа с литературными источниками							2	
	4. 1.3. Искусство Древнего Египта	8							
	5. 1.3. Ведение конспекта лекций, самостоятельное прохождение некоторых тем, просмотр презентации по темам. Изучение литературных источников. Эссе в электронном курсе.							2	
	6. 1.4 Искусство Древней Греции	8							

7. 1.4 Ведение конспекта лекций,самостоятельное прохождение некоторых тем, просмотр презентации по темам. Изучение литературных источников.							2	
8. 1.5 Искусство Древнего Рима	8							
9. Ведение конспекта лекций,самостоятельное прохождение некоторых тем, просмотр презентации по темам. Изучение литературных источников. Прохождение теста на е-курсах по модулю "Искусство Древнего мира".							3	
2. 2. Искусство Средневековья.								
1. 2.1 Искусство Византии	4							
2. 2.1. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Поиск аналогов в современном искусстве.							1	
3. 2.2 Искусство Древней Руси	4							
4. 2.2 Ведение конспекта лекций,самостоятельное прохождение некоторых тем, просмотр презентации по темам. Изучение литературных источников.							1	
5. 2.3 Искусство Западного Средневековья	2							
6. 2.3 Ведение конспекта лекций,самостоятельное прохождение некоторых тем, просмотр презентации по темам. Изучение литературных источников.							1	
7. 2.4 Романское искусство	4							
8. 2.4 Ведение конспекта лекций,самостоятельное прохождение некоторых тем, просмотр презентации по темам. Изучение литературных источников.							1	
9. 2.5 Готическое искусство	4							

10. Ведение конспекта лекций, самостоятельное прохождение некоторых тем, просмотр презентации по темам. Изучение литературных источников. Прохождение теста на е-курсах по теме "Искусство Средневековья". Подготовка к экзамену. Работа над рефератом по темам, пройденным за семестр.								5	
3. Искусство Эпохи Возрождения									
1. 3.1. Итальянское Возрождение	5								
2. 3.1. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. Изучение некоторых тем самостоятельно, просмотр презентации. Работа над презентацией, посвященной одному из художников эпохи Возрождения.								3	
3. 3.2. Северное Возрождение	5								
4. 3.2. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. Прохождение некоторых тем, просмотр презентаций. Поиск аналогов в современном искусстве. Работа над эссе в электронном курсе.								3	
4. Искусство 17 и 18 веков. Эпоха просвещения. Новое время.									
1. 4.1 Искусство 17 века. Художественные школы Европы: Италия, Голландия, Фландрия, Франция, Испания.	9								
2. 4.1. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Самостоятельное прохождение некоторых тем, изучение презентаций. Работа с литературными источниками.								3	

3. 4.2 Искусство 18 века. Ведущие художественные школы: Англия, Франция, Испания, Россия.	9							
4. 4.2. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. Самостоятельное изучение некоторых тем, просмотр презентаций, работа с литературными источниками. Прохождение теста на е-курсах по теме модуля.							3	
5. Искусство 19 и 20 веков.								
1. 5.1 Искусство 19 века. Франция, Россия, Англия и Германия.	10							
2. 5.1 Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Самостоятельное прохождение некоторых тем, изучение презентаций. Работа с литературными источниками.							3	
3. 5.2 Искусство 20 века. Стиль Модерн. Направления авангарда, постмодернизма. Искусство Европы и России.	16							
4. 5.2 Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Самостоятельное прохождение некоторых тем, изучение презентаций. Работа с литературными источниками. Написание реферата, работа над рефератом в электронном курсе. Подготовка к экзамену.							3	
Всего	108						36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
4. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств(Санкт-Петербург: АОЗТ "ИКАР").
5. Бондарев Н. И., Ильина Т. Н., Шимелевич С. Я., Каленов Ю. А. Удостоверение и исполнение завещаний: монография(Москва: Юридическая литература).
6. Веймарн Б. В., Вишпер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон-Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Веймарн Б. В., Колпинский Ю. Д. Всеобщая история искусств: Т. 6. Искусство 20 века: в 6 томах(Москва: Искусство).
7. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
8. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
9. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
10. Пантелеева И. А., Миркес М. М., Тарасова М. В., Сульберекова М. Г., Безгодова Ю. С., Клыкова А. В., Бахова Н. А., Смолина М. Г. Всеобщая история искусства: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).
11. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»(Красноярск: СФУ).
12. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для бакалавров направления подгот. 270300.62 "Архитектура"(Красноярск: СФУ).
13. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура"(Красноярск: СФУ).
14. Кухта М. С. История искусств: учебник для студентов вузов(Томск: ТПУ).
15. Соколова М. И. Большая история искусства: [Т. 1]. Древний Египет: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
16. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 2]. Древняя Греция: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
17. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 3]. Древний Рим: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
18. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).

19. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 5]. Готика: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
20. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров вузов(Москва: Юрайт).
21. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
22. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
23. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия(Москва: ЭКСМО).
24. Верман К. История искусства всех времен и народов: Т. 1. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия(Москва-Санкт-Петербург: АСТ, Полигон).
25. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: курс лекций(Москва: Искусство-XXI век).
26. Гнедич П. П. История искусств. Россия. XVIII - XIX вв.(Москва: ЭКСМО).
27. Гнедич П.П., Шамрай Е.Л. История искусств. Высокое Возрождение (Москва: ЭКСМО).
28. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
29. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
30. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
31. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).
32. Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен(Москва: Лань).
33. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней(Москва: Лань).
34. Винкельман И. И. История искусства древности(Москва: Лань").
35. Дворжак М. История искусства как история духа(Москва: Лань").
36. Редин Е. К. История искусства и русские художественные древности (Москва: Лань).
37. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм: монография(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
38. Острой О. С. История искусствоведческой библиографии в России (XI - нач. XX вв.): монография(Ленинград: Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина).

39. Виппер Р. Ю. История древнего мира(Москва: Республика).
40. Антонова И. А., Виппер Б. Р. Венецианская живопись эпохи Возрождения: сборник научных трудов(Москва: Советский художник).
41. Виппер Б. Р., Либман М. Я. Архитектура русского барокко: монография (Москва: Наука).
42. Левитин Е. С., Виппер Б. Р., Данилова И. Е. Западноевропейское искусство второй половины XIX века: сборник статей(Москва: Искусство).
43. Доброклонский М. В., Чубова А. П. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для вузов искусства и культуры(Москва: Изобразительное искусство).
44. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: [учебник](Москва: Высшая школа).
45. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945: монография(Москва: Искусство).
46. Иогансон Б. В., Баранов Н. В., Веймарн Б. В., Виппер Б. Р. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: Том 1: краткая художественная энциклопедия (Москва: Советская энциклопедия).
47. Иогансон Б. В., Баранов Н. В., Веймарн Б. В., Виппер Б. Р. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: Том 2: краткая художественная энциклопедия (Москва: Советская энциклопедия).
48. Кантор А. М., Кожина Е. Ф., Лившиц Н. А., Зернов Б. А., Воронихина Л. Н., Некрасова Е. А., Кантор А. М. Малая история искусств. Искусство XVIII века: монография(Москва: Искусство).
49. Гнедич П. П. Всемирная история искусств(Москва: Современник).
50. Алексеев М. П., Виппер Ю. Б., Заборов П. Р. Избранные труды. Русская культура и романский мир: монография(Ленинград: Наука, Ленингр. отд -ние).
51. Виппер Р. Ю. История Нового времени: учебник(Москва: ЧеРо).
52. Копцева Н. П., Пименова Н. Н. Народная художественная культура: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины(Красноярск: ИПК СФУ).
53. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век(М.: Искусство).
54. Копцева Н. П. История, религия, мифология, философия Древнего Египта: Ч. 1: учебное пособие по направлению подготовки 031500 "Искусствоведение"(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
55. Копцева Н. П. История, религия, мифология, философия Древнего Египта: Ч. 2: учебное пособие по направлению подготовки 031500 "Искусствоведение"(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).

56. Нессельштраус Ц. Г. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение(М.: Изобразительное искусство).
57. Кантор А.М. Малая история искусств. Искусство XVIII века(Москва: Искусство).
58. История искусства зарубежных стран. Средние века и возрождение: учебник(Москва: Изобразительное искусство).
59. Байэ К., Павлуцкий Г. Г. История искусств: перевод под редакцией и с прибавлением главы о русском искусстве профессора университета св. Владимира Г. Г. Павлуцкаго(Киев: Типография С. В. Кульженко).
60. Забалуева Т.Р. История искусств: учебное пособие(Москва: АСВ).
61. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: методические указания к семинарским занятиям (Красноярск: ИПК СФУ).
62. Виппер Р. Ю. История средних веков: курс лекций(Санкт-Петербург: СМИО Пресс).
63. Виппер Р.Ю. Лекции по истории Греции. Очерки по истории Римской империи (начало)(Ростов- на-Дону: Феникс).
64. Виппер Р.Ю. Очерки по истории Римской империи (окончание). Рим и раннее христианство(Ростов- на-Дону: Феникс).
65. Ложкина Р. П. История искусств. Западная Европа: метод. указ. (Красноярск: ИПЦ СФУ).
66. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для бакалавров напр. подгот. 270300.62 «Архитектура»(Красноярск: СФУ).
67. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
68. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
69. Носков Ф. М. История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"] (Красноярск: СФУ).
70. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
71. Вотякова В.П. Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 1. От первобытного искусства до искусства эпохи Возрождения(Красноярск: КрасГАСА).
72. Вотякова В.П. Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 2. Зарубежное искусство XVII-XX вв(Красноярск: КрасГАСА).
73. Вотякова В.П. Рекомендательный список литературы к курсу "История

искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 3. Русское искусство(Красноярск: КрасГАСА).

74. Забалуева Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учеб. для студентов спец. 291400 - Проектирование зданий", направления 653500 "Строительство"(Москва: АСВ).
75. Ложкина Р.П. История искусств. Художественные стили в искусстве Западной Европы: метод. указания(Красноярск: ИПЦ КГТУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. 1.Пользовательская операционная система для ПК Windows 8,10
2. Пакет офисных программ: MS Office 2010 Professional + (Word, Excel, Power Point).
3. Программа для чтения файлов в формате pdf: Adobe Reader 9.0 RU.
4. Браузер для работы в Интернете: Google Chrome, Mozilla Firefox и др.
5. Программа для воспроизведения видеофайлов Windows Media.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся обеспечивается:
2. – учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы (содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети Университета);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду (см. сайт СФУ, раздел «Библиотека»);
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ), в том числе:
6. а) к базе EastView – журналы по гуманитарным наукам;
7. б) к научной электронной библиотеке Elibrary (elibrary.ru);
8. в) к электронной библиотеке диссертаций РГБ (условия доступа – по логину/паролю с компьютеров НГБ СФУ; постраничный просмотр, печать и постраничное сохранение диссертации в графическом формате);

9. В виртуальном зале Электронной библиотеки СФУ в разделе «Словари» представлены онлайн-словари, ссылки на словарные ресурсы Интернета, подробные описания типов словарей. В разделе «Справка» представлена справочная литература.
10. В виртуальных читальных залах СФУ содержится 39 лингвистических словарей и энциклопедий. Электронная система «Книгообеспеченность» предоставляет списки учебных изданий (с указанием количества экземпляров): – по дисциплинам факультета или института, – по дисциплинам кафедр, – по курсу, по семестру, – по отдельной дисциплине, – по заданным хронологическим рамкам.
11. Доступ и консультирование по этой системе: сектор книгообеспеченности учебного процесса. Электронные читальные залы расположены в корпусах университета на пр. Свободном, ул. Киренского, ул. Маерчака, в Академгородке.
- 12.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория для лекций с классной доской, проектором или плазменным телевизором, снабженной электрическими евророзетками (3-43, 3-53, 605).

Оборудование: учебные столы, стулья.

Материалы и принадлежности: письменные принадлежности.

Технические средства обучения: ноутбук или ПК, проектор, экран.

Учебно-наглядные пособия: презентация, выполненная в программе Microsoft PowerPoint, методический фонд (рефераты, эссе).